

Piotr Bejnar | BIO PL

Producent, live-performer, dj, dźwiękowiec, założyciel Otake Records i 2529 KM. Zdecydowanie jedna z najbardziej ekscentrycznych postaci polskiej sceny klubowej. Mając lat 16 zadebiutował swoim pierwszym graniem w klubie i wtedy również zainteresował się matematycznym rozkładem utworów muzycznych. Jako live performer eksperymentuje z różnorodnymi nowatorskimi technikami grania.

Występy na żywo w wykonaniu Piotra Bejnara to często nietypowy live. To żywa improwizacja, do udziału w której Piotr zaprasza publiczność, która często generuje dźwięki razem z nim. Pomysł grania w interakcji z publiką narodził się przypadkiem. Podczas jednej z imprez Piotr nie miał miejsca na ułożenie swojego sprzętu, więc zagrał trzymając go w rekach. Od tamtej pory przyjaciele okrzyknęli go: „DJ Modern Talking”, „Unstoppable Korg Rider” czy „Czarodziej z krainy KORŃ”.

Punkt przełomowy w karierze Piotra to rok 2006, kiedy jego pomysł z nietypowymi live actami zaczął zdobywać popularność w Polsce. Dwa lata później wydaje swoją pierwszą płytę „Ty Jesteś Melodyman” dla kanadyjskiej wytwórni Open Concept Recordings.

W 2010 udźwiękawia całoroczną ramówkę do TVP KULTURA oraz wydaje drugą płytę „Faces in Water”, która zamyka współpracę z Open Concept. Rok później w 2011 po występie z Dapayk’iem zaczyna nagrywać dla jego wytwórni Mo’s FerryProd, co owocuje płytą „Janusz EP”. W tym samym roku nagrywa z Jackiem Tworkowskim płytę dla Night Drive Music pod nazwą „2 Stupid Gods”. 2012 to kolejna płyta dla Mo’s Ferry Prod. zatytułowana „Cracow Fight”.

Do 2014 wydaje jeszcze kilka remixów. W 2014 Piotr nagrywa remix dla Dapayk & Padberg oraz otwiera swoją własną wytwórnię „OtakeRecords” (www.otakerecords.pl), w której jako płytę inauguracyjną wydaje singiel „She’s Crazy”. W roku 2014 wziął udział w polskiej edycji Boiler Room, gdzie zaprezentował swój występ na żywo .

W 2016 roku Piotr, który lubi szokować publiczność niezwykłym formatem swoich żywych występów, postanowił wykorzystać druk 3D i specjalne technologie, aby zaangażować słuchaczy w proces tworzenia muzyki. Urodził się więc unikalny projekt muzyczny -Stay True „Heartbeats”. Początkowo Piotr wykorzystał własne bicie serca jako główny rytm muzyczny. Potem spisał palpacje swoich przyjaciół. Podczas finału projektu Piotr grał na żywo muzykę na bazie rytmu serc uczestników, którzy zaopatrzeni w specjalne bransoletki stali się częścią performancu. To była część globalnej kampanii, w której uczestniczyli m.in. Black Coffee, Ben Mead.

W maju 2017 roku powrócił z pierwszym debiutanckim albumem o nazwie „Album”, gdzie sześć z dwunastu utworów wzbogacone zostały o gościnne występy artystów: najbardziej rozpoznawalny głos w Polsce - Krystyna Czubówna, wokół – Baasch i Weronika Dziejdzic, gitarzysta Kacper Bogacz i skrzypaczka - Angelika Nartowska.

W październiku 2017 Piotr rozpoczął swój nowy projekt „N1KT” pokazując swoją ciemniejszą stronę i otworzył nową wytwórnię dub-techno „2529 KM Records” wraz z przyjacielem Leonem Lolishvili, znanym jako Boyd Schidt. W 2529 KM rec. wydali następujący artyści: Idealist, Stojche, N1KT, Boyd Schidt, Concept Of Trill.

2017 był produktywnym rokiem dla Piotra - wydał swój pierwszy album, remix dla zespołu Sonar w „U Know Me Records” oraz utwór „Indian Summer” na kompilację Audiolith / Hold Your Ground Records. W maju 2018 nakładem Otake wydał EPkę „Album Remixes”, na której pojawili się- Ada z Pampa Records, Frivolous oraz Kalipo; wydał także na płytach TRAUM Schallplatten i Luzztro Records.

W 2019 roku Piotr ponownie powraca z nowym wydawnictwem „Kalpa EP” nakładem Otake Records. Płyta otrzymała świetne opinie i feedback – przez całe lato 2019 było grane przez Dj Sasha. W 2019 roku Piotrowi udało się również wydać płyty na składance w austriackiej wytwórni Heimlich oraz zrobić remix dla Oskara Szafranca na TRAUM Schallplatten.

Przez cztery lata istnienia wytwórni Piotr zdołał wydać 25 wydawnictw z artystami z Polski, Białorusi, Niemiec, Irlandii, Austrii, Tajlandii, Czech, Rosji.

Każdy kto choć raz widział Piotra na pewno zgodzi się ze stwierdzeniem, iż jest to wyjątkowa postać w świecie muzyki elektronicznej.